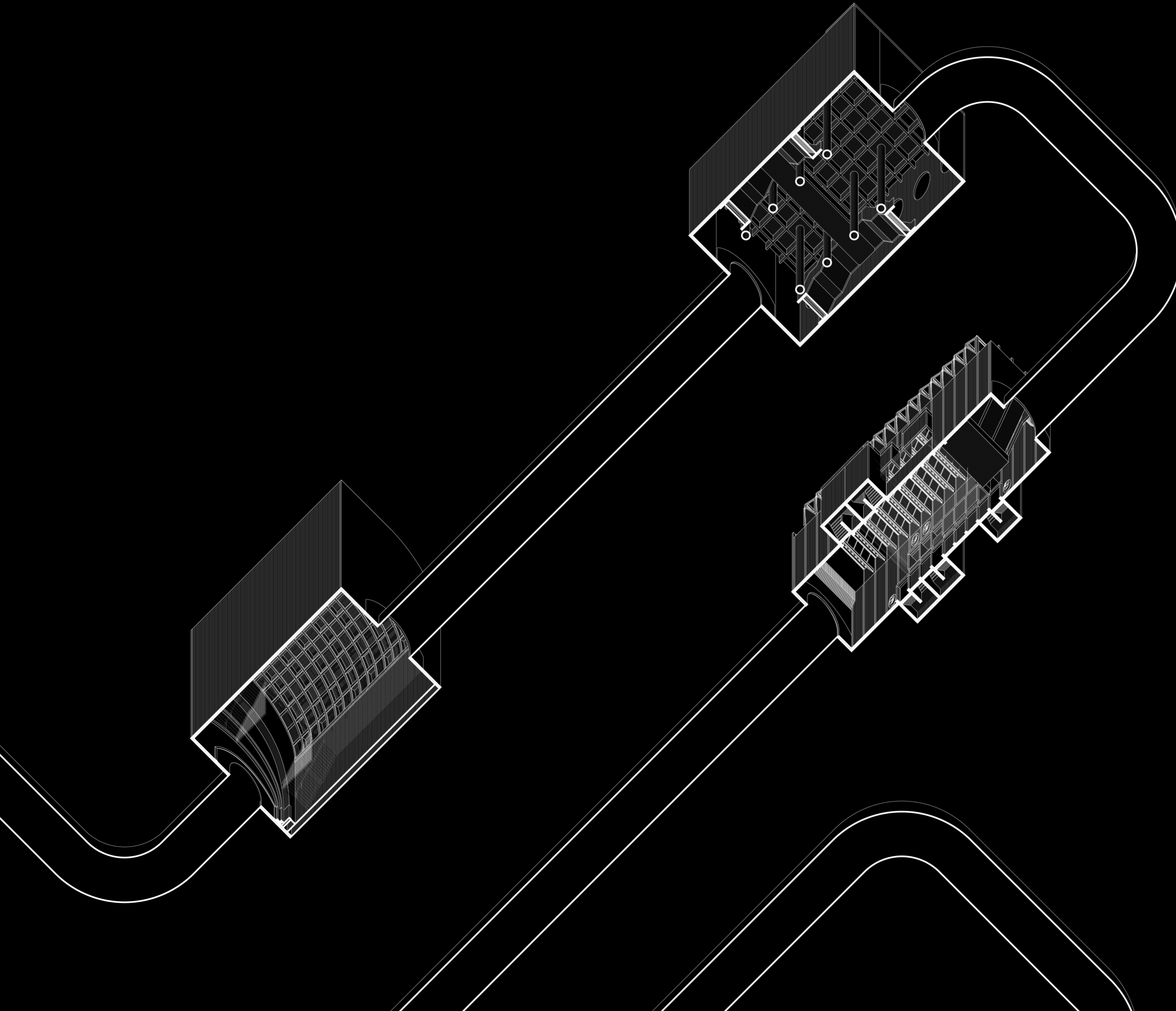


# Le dimanche dans le métro

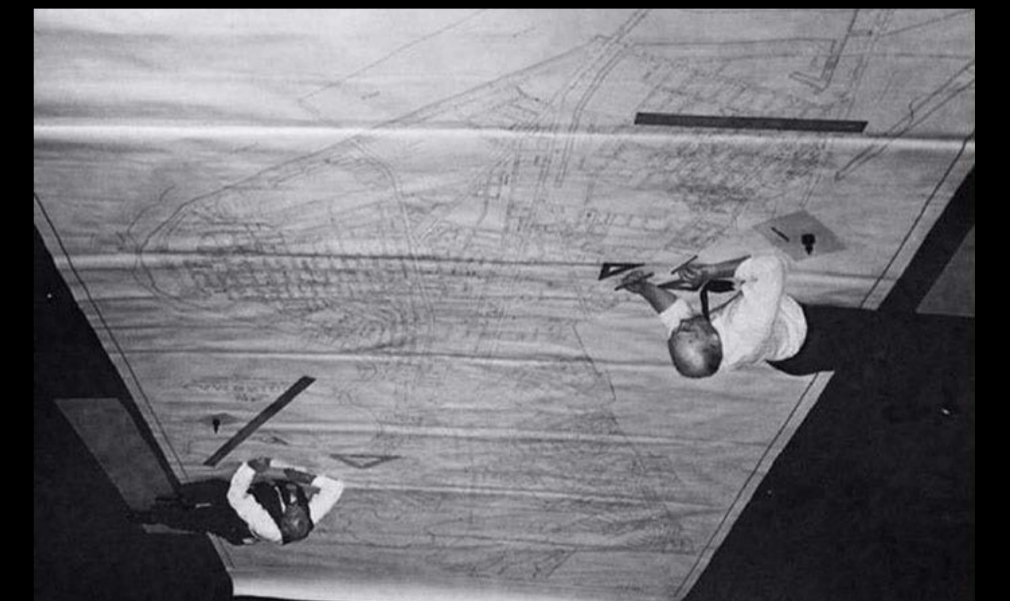


En partant du principe qu'il n'existe pas de pensée pré-technique<sup>1</sup>, l'analyse du réseau de transport métropolitain à travers la lentille des techniques de représentation graphique devient intéressante.

Conditionné par la culture architecturale associée au dessin, le design des lignes de métro de Montréal est une matérialisation de la pensée fonctionnaliste de l'époque. Réfléchi en plan, le système se veut aussi efficace que possible, organisant l'espace en vecteurs de transport favorisant la propension capitaliste : transporter plus de personnes, générer plus de capital, gagner plus de temps.

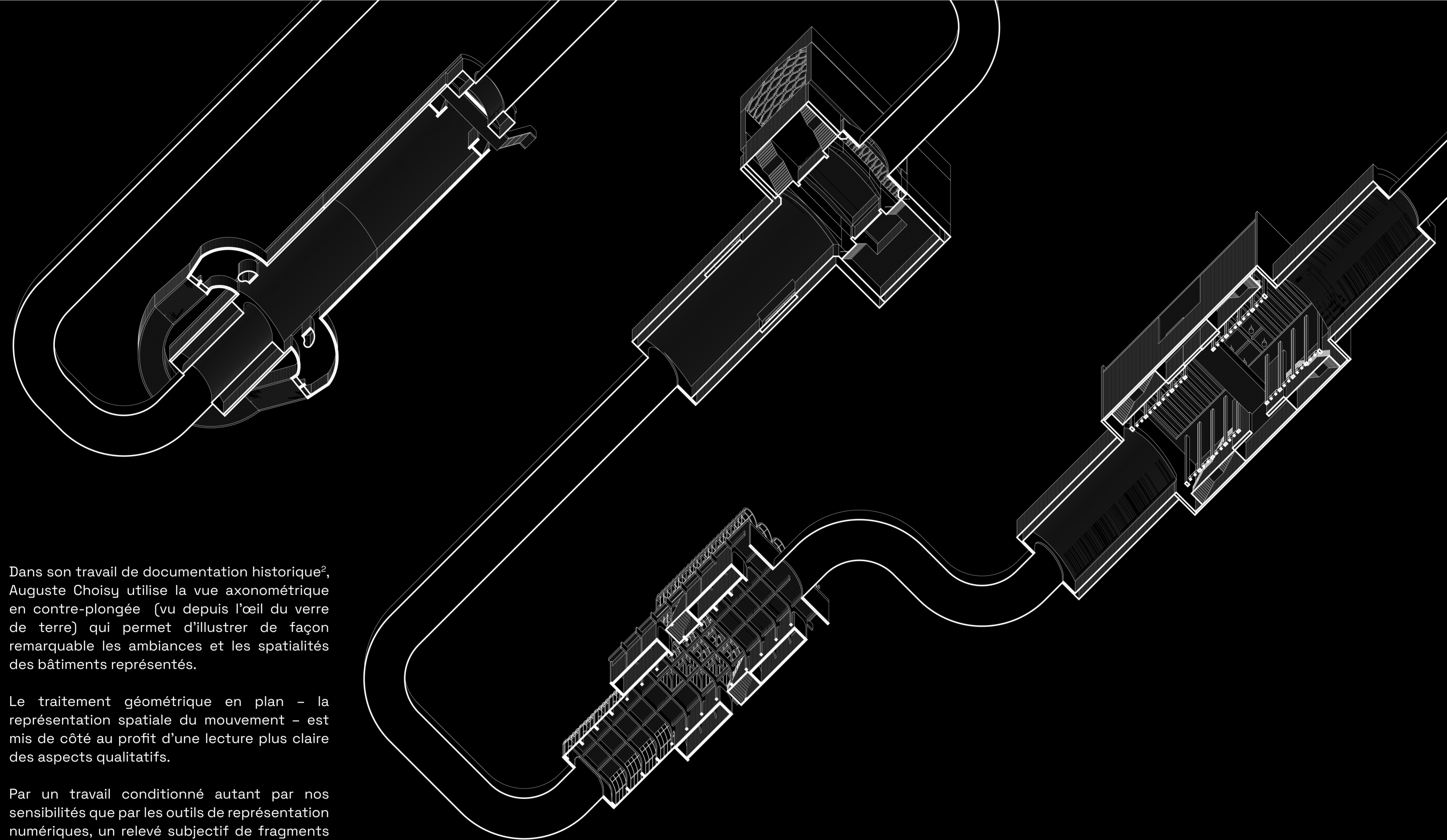
Une représentation alternative du métro permettrait-elle de tirer des pistes de réflexion pour un réseau de transport adapté aux paradigmes actuels? Si on racontait l'histoire du métro d'un point de vue mettant en valeur sa spatialité plutôt que sa fonctionnalité, arriverait-on à des conclusions différentes?

<sup>1</sup>John May, *Signal. Image. Architecture.*, Columbia Books on Architecture and the City, New York, 2019, page 36.



« Orthographic city planning document for Cambridge, MA », dans John May, *Signal. Image. Architecture.*, p.92.





Dans son travail de documentation historique<sup>2</sup>, Auguste Choisy utilise la vue axonométrique en contre-plongée (vu depuis l'œil du verre de terre) qui permet d'illustrer de façon remarquable les ambiances et les spatialités des bâtiments représentés.

Le traitement géométrique en plan – la représentation spatiale du mouvement – est mis de côté au profit d'une lecture plus claire des aspects qualitatifs.

Par un travail conditionné autant par nos sensibilités que par les outils de représentation numériques, un relevé subjectif de fragments du métro est réalisé. Le dimanche en métro invite à envisager le réseau de transport dans un autre angle que celui du jour ouvrable, faisant apparaître des extraits de l'histoire quotidienne du transport souterrain montréalais.